STATEMENT

Trabajo en el campo de la escultura e instalación textil, articulando mi práctica en torno al ñandutí, "blanco o tela de araña" en guaraní, un encaje paraguayo que nació en la época colonial y que rescato como una forma de conocimiento.

A través de esculturas textiles que interrogan la condición humana y la experiencia femenina contemporánea, desafío las jerarquías que han relegado el textil a "arte menor" por sus vínculos con lo femenino y lo doméstico. Mi experimentación actual explora el cruce de diversos materiales y texturas que revelan el potencial del ñandutí más allá de su soporte convencional, integrando nuevos soportes que crean diálogos entre temporalidades tradicionales y contemporáneas.

Mis esculturas buscan deliberadamente ocupar más lugar en el espacio y habitar el territorio como metáfora del lugar que la mujer reclama en el mundo contemporáneo. Cada estructura articula una forma que va amplificando la complejidad de los gestos existentes en la práctica del ñandutí.

Los cruces que realizo como tejedora en mi práctica revelan el potencial experimental de los saberes que han sido sistemáticamente invisibilizados. Mi trabajo existe para abrir caminos, no explorados antes, que sirvan como puentes para expresarnos y crear conocimiento de formas distintas.